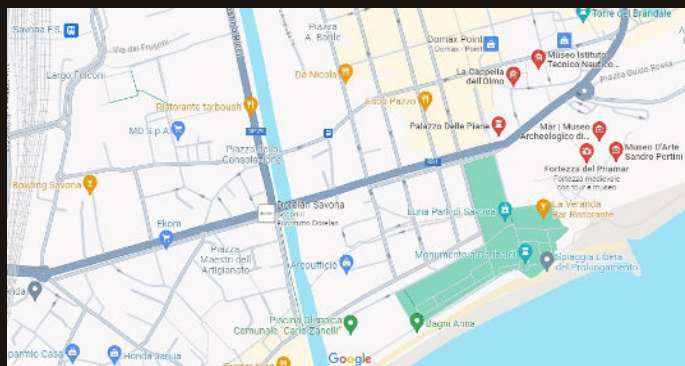


CATERINA PIU, Università degli Studi di Genova

MONICA VINARDI , SABAP-Liguria



c/c postale: 26267161



Complesso monumentale del Priamàr



CERAMICHE "IN VIAGGIO".
SCAMBI, ROTTE E
CONTAMINAZIONI TRA
MONDO ISLAMICO,
BIZANTINO E ITALIA
DAL MEDIOEVO ALL'ETÀ
CONTEMPORANEA

WWW.MUSEOARCHEOSAVONA.IT



VENERDÌ 9 OTTOBRE ORE 10,00

Registrazione dei partecipanti.

Saluto delle Autorità e introduzione al Convegno.

INTERVENTI A TEMA

GIULIA MAGGIORE, Ceramiche cinesi tra Mediterraneo ed Europa (IX-XVI secolo): dall'Egitto al Portogallo, mediatori, scambi e trasformazioni.

MARIATERESA FOSCOLO, La Puglia centrale in età bizantina: indicatori ceramici di contatti e scambi tra IX e XI secolo.

CLAUDIO CAPELLI, FILIPPO PISCIOтта, VIVA SACCO, Analisi petrografiche delle ceramiche dei relitti di Lido Signorino (Marsala): nuovi dati sui circuiti commerciali nel Mediterraneo centrale tra X e XII secolo.

FABRIZIO BENENTE, ANDREA POLLASTRO, AURORA CAGNANA, Bacini ceramici della Liguria. Un contesto inedito di XIII secolo

SESSIONE POMERIDIANA ORE 14:30

INTERVENTI A TEMA

LUCA ACCIARO, MARCO MILANESE, Il sito medievale di Longosardo (Sardegna): dati preliminari sui ritrovamenti ceramici.

GUERRINO MALAGOLA, Ceramica ispano-moresca nei contesti castellani della fascia montana e pedemontana del Veneto orientale e del Friuli: dati stratigrafici e di ricognizione di superficie.

GIUSEPPE TUMBILOLO, Nuove acquisizioni sulla ceramica ispano-moresca a Pisa dai contesti del giardino di San Sisto.

FRANÇOISE DEJOAS, *Castrum Terranova*: introduzione alle importazioni valenzane.

ELISA PRUNO, Ceramiche islamiche in Toscana. Tracce di scambi, circolazioni e contaminazioni.

MARIA REGINELLA, L'Oriente tradito: collezionismo, provenienze e attribuzioni di alcuni manufatti nelle raccolte siciliane.

DISCUSSIONE

ASSEMBLEA DEI SOCI DEL CENTRO ORE 18,00

SABATO 10 OTTOBRE ORE 10,00

MARCO MILANESE, Rotte e reti commerciali tra Tunisia e Italia tirrenica nel Medioevo. Le ceramiche a cobalto e manganese come indicatori archeologici di reti e sistemi di redistribuzione mediterranei tra XII e XIII secolo.

ANNA MARIA STAGNO, CATERINA PIU, MARCO MILANESE, Modelli iconografici e reti di relazioni tra età moderna e contemporanea dall'analisi di due contesti dal Tirreno settentrionale.

CONTRIBUTI SULLA MAIOLICA LIGURE

CARMEN RAVANELLI GUIDOTTI, Inediti liguri dal XVI al XVIII secolo.

MASSIMILIANO CALDERA, Tra storia, storicismo e nuove esigenze di tutela: il viaggio di due pavimenti ceramici rinascimentali da Fano e da Savona nella Saluzzo di tardo Ottocento con il collezionismo di Emanuele Tapparelli d'Azeglio.

MONICA VINARDI, Ceramica nella decorazione architettonica della Riviera di Ponente tra Otto e Novecento.

FRANCESCA ALBERTI, Tra Albisola e Milano: la ceramica spaziale negli anni Cinquanta attraverso la rivista *Domus* e il carteggio Fontana-Mazzotti.

LORENZA ROSSI, La ceramica di Milena Milani e il rapporto con le manifatture di Albisola.

SESSIONE POMERIDIANA ORE 14:30

INTERVENTI A TEMA LIBERO

CARLA ALEO NERO: Transizioni ceramiche a Palermo (secc. IX-XIII): produzione, consumi e questioni aperte.

SALVINA FIORILLA, Nuovi dati su Siracusa medievale e moderna da vecchi rinvenimenti di Ortigia.

MARINO MARINI, Nella Guarnieri: una ceramista a Firenze negli anni '30 del Novecento.

RICCARDO VIGANÒ, Paduano rapito dai Turchi. Storia della bottega ceramica neretina "Spada" (1554-1632).

RICCARDO VIGANÒ, "Francesco e Porzia". Storia e interpretazione di un piatto commemorativo del Salento del primo '700.

ZSUZSÁNNÁ PAÁL, Due volti della Secessione: le stufe in maiolica di Győr tra palazzo e manifattura seriale.

RICCARDO DI GIOVANNANDREA, Un'inedita produzione ceramica in Sabina attraverso le fonti notarili: la Casa della Maiolica a Montelibretti (RM).

CLAUDIO CAPELLI, MEVRICK SPITERI, NATHANIEL CUTAJAR, *Fuħħara* maltesi nella prima età moderna: un caso di studio sul cambiamento tecnologico e organizzativo all'interno di una tradizionale comunità mediterranea di ceramisti.

DISCUSSIONE CHIUSURA DEL LIX

CONVEGNO INTERNAZIONALE DELLA CERAMICA